

Verbale del Consiglio Accademico n. 37 del 28 ottobre 2024

Oggi lunedì 28 ottobre 2024 alle ore 15.00 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso la Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice riunione *oppbgfojgz* su convocazione inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giorno 21 ottobre 2024, per discutere il seguente Ordine del Giorno:

1. Lettura ed approvazione del Verbale n. 36 del 13 settembre 2024;
2. Avvio delle procedure per la composizione della lista di sei nominativi dei Commissari esterni per i concorsi riservati relativi al reclutamento di Docenti AFAM a tempo indeterminato per l'A.A. 2024/2025 ex art. 59, comma 9-ter, del D.L. 25 maggio 2021, n. 73, convertito con modificazioni dalla L. 23 luglio 2021, n. 106;
3. Bozza Programmazione didattica A.A. 2024-2025: analisi e determinazioni;
4. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede il Direttore M° Corrado Roselli, Giovanni Pelliccia, Nicoletta Sciangalepore, Antonio Tinelli e Michele Visaggi.

La Prof.ssa Vita Papapietro interviene alle 15.40.

Sono collegati e dunque presenti i Maestri Giovanna Montecalvo, Valter Nicodemi e la Rappresentante degli Studenti Mariangela Clemente.

Assenti i Maestri Diego Cantalupi, Nicola Fiorino, Nicola Ventrella e la Rappresentante degli Studenti Sabina Dell'Aquila.

Segretario verbalizzante è la Prof.ssa Sciangalepore.

Il Direttore procede con il punto n.1 all'O.d.G. - Lettura e approvazione del Verbale n. 36 del 13 settembre 2024.

Il CA approva il verbale n. 36 del 13 settembre 2024.

Il Direttore procede con il punto n. 2 all'O.d.G. - Avvio delle procedure per la composizione della lista di sei nominativi dei Commissari esterni per i concorsi riservati relativi al reclutamento di Docenti AFAM a tempo indeterminato per l'A.A. 2024/2025 ex art. 59, comma 9-ter, del D.L. 25 maggio 2021, n.73, convertito con modificazioni dalla L. 23 luglio 2021, n. 106.

In merito ai Concorsi riservati di Chitarra (n. 2 cattedre) e Informatica musicale (n. 1 cattedra) che si svolgeranno presso il Conservatorio Piccinni, il Direttore comunica la formulazione della lista dei sei nominativi quali Commissari esterni:

CHITARRA CODI/02: Cafagna Umberto – Cantella Sergio – Castellaneta Adalisa – Giura Vincenzo – Maddonni Antonino – Scarinzi Antonio.

INFORMATICA MUSICALE COME/05: Alessandretti Stefano – Mainolfi Pasquale –

Meacci Damiano – Relandini Silvio – Sarti Riccardo – Termini Paolo.
Il CA prende atto e approva le 2 sestine comunicate dal Direttore.

Il Direttore comunica che sono in corso di verifica, da parte dell'Amministrazione, i requisiti di ammissibilità dell'unica domanda pervenuta per il Concorso riservato di Mandolino CODI/03.

In merito al reclutamento Docenti a tempo determinato, il Direttore riporta la risposta pervenuta in data odierna dal Segretariato Generale, a firma della Dott.ssa Lorenzon, sulla non prorogabilità delle graduatorie con scadenza a.a.2023-24, fatte salve alcune situazioni specifiche.

Il Direttore procede con il punto n. 3 all'O.d.G. - Bozza Programmazione didattica A.A. 2024-2025: analisi e determinazioni.

Il CA, dopo ampia e approfondita discussione, approva la Programmazione didattica, che verrà inviata a tutti i Docenti unitamente al modello per la compilazione del monte ore.

Tra le Varie ed Eventuali:

- Considerate le comunicazioni pervenute dalle Scuole e dai Settori disciplinari, il Consiglio Accademico valuta l'opportunità di dare avvio alle procedure d'interpello, relative all'A.A. 2024/2025, per la copertura degli insegnamenti indicati dalle Scuole e dai Settori disciplinari, mediante conferimento di incarichi riservati al personale Docente in servizio dell'Istituto che abbia residua disponibilità nel proprio monte ore.

La Prof.ssa Sciangalepore riporta le attuali comunicazioni pervenute per l'affidamento delle seguenti discipline di titolarità, e le informazioni ricevute dalla Segreteria Didattica:

Trennio/Biennio	Settore artistico-disciplinare	Disciplina	Durata (ore) per modulo/annualità
Propedeutico	COMJ/01	Basso elettrico	27
Triennio	CODI/05	Prassi esecutiva e repertori (viola) – Scuola di Violino	9
Triennio	CODI/05	Trattati e metodi	18
Triennio	CODI/24	Letteratura vocale e strumentale (repertorio italiano)	18
Triennio	CODI/24	Letteratura vocale e strumentale (repertorio inglese)	36
Triennio	CODL/01	Lingua italiana per stranieri	36
Triennio	CODI/02	Direzione di gruppi vocali e strumentali	24

Triennio	COMJ/01	Prassi esecutiva e repertori (Basso elettrico)	27
Triennio	COMI/08	Tecniche dell'improvvisazione musicale jazz I	30
Triennio	COMI/08	Tecniche dell'improvvisazione musicale jazz II	30
Triennio	COMI/08	Tecniche dell'improvvisazione musicale jazz III	45
Biennio	COMJ/01	Prassi esecutiva e repertori (Basso elettrico)	32
Biennio	CODL/01	Lingua italiana per stranieri	36
Biennio	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	25

In merito alle comunicazioni delle Scuole saranno valutati i moduli necessari da affidare.

Il CA chiede al Direttore di dare avvio alle procedure di interpello, secondo quanto rappresentato.

- Il Direttore riporta il quesito rivolto ai Docenti della Scuola di Didattica della Musica in merito all'eventuale attivazione dei percorsi abilitanti dei 60 CFA. La Scuola di Didattica della Musica a maggioranza esprime parere contrario all'attivazione dei percorsi dei 60 CFA per l'a.a. 2024-25, così come già espresso per l'a.a.2023-24.

Il CA prende atto.

Il Maestro Visaggi ritiene che sia fondamentale attivare questi percorsi per gli Studenti del Conservatorio, utilizzando anche una possibile convenzione con l'Università.

Il Direttore riporta le grandi difficoltà comunicate dalla maggior parte dei Direttori nell'ambito della Conferenza per la gestione dei percorsi abilitanti, svolti in autonomia o in consorzio con le Università, con enormi sacrifici per gli Studenti nel seguire le lezioni vista la compressione oraria. Le ulteriori difficoltà amministrative e di logistica richiedono un approfondimento per l'implementazione, proponendo un rinvio al prossimo anno accademico e reperendo tutte le informazioni utili per una eventuale attivazione.

Il Maestro Visaggi lascia la seduta alle ore 17.45.

- Il Direttore comunica che in data odierna scade il mandato di alcuni componenti in Consiglio di Amministrazione, con *prorogatio* fino al 12 dicembre p.v.. Riporta, inoltre, la disponibilità della Rappresentante dei Docenti uscente Prof.ssa Rosanna Amati a ricandidarsi per detto incarico.

Il Direttore, a tal proposito, chiede al Consiglio Accademico eventuali proposte di altre candidature per l'incarico di Rappresentante dei Docenti, da indicare nella prossima seduta.

- La Prof.ssa Sciangalepore chiede di definire il periodo di appello straordinario di esami di profitto nel mese di dicembre,”... *soltanto per quegli Studenti iscritti con riserva al Biennio per l'a.a. 2024-25*”.

Il CA determina il periodo di esami tra il 16 e il 20 dicembre 2024. La comunicazione dei nomi dei candidati agli esami sarà effettuata direttamente dai Docenti di riferimento, in analogia agli esami di pre-appello.

- In merito alla proposta già riportata nel verbale n. 28 del 20 maggio viene rinnovata la stessa da parte del Maestro Quintavalle, ossia poter prevedere per gli Studenti di Contrabbasso la disciplina a scelta IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO I - II e III per l'a.a. 2024-25 (Contrabbasso jazz), con annualità propedeutiche. Come richiesto dal CA nello stesso verbale n. 28, il Consiglio di Scuola di Musica Jazz esprime parere favorevole (verbale del 21 ottobre 2024).

Attesa la favorevole espressione del Consiglio di Scuola di Musica Jazz, il CA esprime parere favorevole.

- E' rinnovata da parte del Presidente dell'Associazione “Seven Arts APS” la richiesta di concessione del patrocinio, a titolo gratuito, ed il conseguente utilizzo del logo del Conservatorio, per la rassegna concertistica “Concerti d'Autunno” che si svolgerà a Bari nel periodo da ottobre a dicembre 2024, presso l'Auditorium della Casa del Mutilato. Negli appuntamenti previsti sono invitati quali esecutori alcuni Studenti del Conservatorio Piccinni.

Il CA esprime parere favorevole.

- Perviene da parte della Prof.ssa Emanuela Aymone la proposta, ratificata dal Consiglio di Scuola di Canto, del Laboratorio “Il Recitativo” (aperto agli Studenti di tutti i corsi di Triennio e Biennio di Canto) e la proposta del Concerto “Romanze dell'antica Poesia cinese” (previsto per il 25 gennaio 2025) aperto agli Studenti di Canto, Pianoforte, Musica vocale da camera e Maestro Collaboratore di Triennio e Biennio. Le attività saranno svolte dalla Prof.ssa Aymone nel proprio monte ore.

Il CA approva.

- Richiesta da parte del Presidente dell'Associazione Musicale “Igor Strawinsky” di Bari di patrocinio gratuito e utilizzo del logo del Conservatorio Piccinni per la “Stagione concertistica 2024-25” che vedrà la partecipazione degli Studenti del Conservatorio. I concerti si terranno presso l'Auditorium “Mirella Carriero” Opera San Nicola sito in Valenzano.

Il CA esprime parere favorevole.

- Il Direttore comunica la richiesta di patrocinio gratuito e utilizzo del logo da parte

della Scuola di Musica Jazz, per la partecipazione degli Studenti della Scuola di Jazz a concerti che si svolgeranno presso il Nuovo Teatro Abeliano, con ingresso gratuito, nel periodo da ottobre 2024 a giugno a 2025.

Il CA esprime parere favorevole.

- La Prof.ssa Sciangalepore comunica che è previsto tra gli “Appuntamenti del Conservatorio” l’annuale Concerto di Santa Cecilia, calendarizzato quest’anno per il giorno sabato 23 novembre p.v., nel quale prenderanno parte gli Studenti inseriti nel gruppo A della graduatoria delle eccellenze.

Il CA prende atto.

- Perviene da parte della Presidentessa dell’Associazione Culturale “Porta d’Oriente” la richiesta di patrocinio gratuito per la XIII Edizione del Premio Letterario Nazionale con l’intervento di eccellenze tra gli Studenti del Conservatorio Piccinni. La manifestazione si terrà presso la Sala delle Muse del Circolo Unione di Bari il giorno 13 novembre p.v.

Il CA esprime parere favorevole.

- Perviene da parte dell’Associazione Culturale “Angeli Eventi” di Bitonto la richiesta di patrocinio gratuito e utilizzo del logo per la Rassegna “Oltre Lirica Musica Festival 2024”, con la partecipazione degli Studenti fra le eccellenze del nostro Conservatorio.

Il CA esprime parere favorevole.

- Perviene la richiesta di un Protocollo di intesa da parte dell’I.C. “C. Sylos” di Bitonto per una collaborazione con Docenti e Studenti del Conservatorio Piccinni, ai fini di progetti e attività incluse nel Bando Siae “Per chi crea” 2024. Tutte le iniziative da effettuare saranno oggetto di specifico accordo tra le Parti.

Il CA esprime parere favorevole.

- Perviene dal Dott. Vito Crincoli la proposta di somministrazione di un questionario per gli Studenti di Strumenti a Fiato e ad Arco (viola e violino), ai fini di una valutazione dei disturbi dell’articolazione temporo-mandibolare (ATM).

Il CA esprime parere favorevole.

- Il Direttore riporta la comunicazione del Presidente Dott. Fabio Diomede con la quale, vista la delibera del CdA del 26 settembre, si richiede la disponibilità al Maestro Tinelli quale coordinatore di tutte le attività relative alla programmazione del Centenario di questa Istituzione, avvalendosi di un team formato da altri docenti, collaboratori e studenti.

Il CA prende atto ritenendo che tale individuazione esuli dalle funzioni del Presidente, ricadendo invece sulla peculiare funzione del Consiglio Accademico.

La Prof.ssa Montecalvo chiede una seduta del Consiglio Accademico monotematica, avente come oggetto il Centenario del Conservatorio.

Il Maestro Nicodemi ritiene che il Consiglio Accademico sia l'organo che deve presiedere alla programmazione, alla realizzazione delle attività -in questo caso del Centenario- e non vorrebbe venga esautorato dalle sue funzioni.

La Prof.ssa Sciangalepore ritiene che sia fondamentale stabilire in seno al CA come strutturare le attività del Centenario, richiedendo la partecipazione dei Dipartimenti. Concorda sull'opportunità di fissare una seduta monotematica del Consiglio Accademico.

Il Maestro Tinelli concorda con i Maestri Montecalvo e Nicodemi e chiarisce che, avendo dato conferma della sua disponibilità a seguito della richiesta del Presidente, la sua presenza vuole essere una forza attiva nella attuazione delle attività di cui fino ad oggi non si è avuta nessuna definizione in merito.

- Il Direttore informa che è pervenuta dalla Direzione Amministrativa la comunicazione di impossibilità da parte del CdA relativa all'approvazione di alcuni progetti dipartimentali o interdipartimentali, vista la mancata lista di priorità richieste e l'esubero rispetto al fondo disponibile.
Detta comunicazione è inviata anche all'Ufficio di Produzione che si occuperà di inviare l'informazione ai Dipartimenti interessati.

Il CA prende atto.

Il CA termina la seduta alle ore 19.00 e si autoconvoca per martedì 5 novembre 2024 alle ore 15.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 04 marzo 2025.

Prot. n°2467 del 04 marzo 2025.

Il Segretario verbalizzante
M° Nicoletta Sciangalepore

Il Direttore
M° Corrado Roselli

